

개관 특별상설전 (파밀리아: 가족과 가족사진)은 가족사진을 가장 사적인 기록이자 동시에 한 시대의 사회적 구조와 관계를 드러내는 보편적 이미지로 바라본다. 반복되는 구도와 유사한 장면 속에서 각기 다른 가족의 삶과 세대, 기억이 만들어내는 차이를 발견하며, 사진에 담긴 개인의 시간이 사회의 얼굴로 확장되는 과정을 조망한다. 이 전시는 2000년대 이후 최근까지 현대미술과 다큐멘터리 사진의 맥락으로 한국의 가족과 일상의 형태를 해석하고 기록한 작가들의 작품과 더불어 우연성을 바탕으로 한 수행적인 작품으로서의 사진들이 함께 사적인 기억이 공동의 기록이 되어 축적되는 순간을 보여주고자 한다. 최근 1인 가족, 반려동물 가족 등 가족의 의미와 가족사진의 형식이 변화하는 사회 현상을 예민하게 관찰해 온 작가들의 다양한 시각을 제시한다.

본 전시는 경기사진센터의 정체성을 가장 잘 드러내는 핵심적인 기획이자 가족의 개념, 이미지로서의 가족의 시대 현상을 조망하는 의미를 갖는다. 전시 오프닝에 이루어지는 관객참여 가족사진 퍼포먼스, 전시기간 동안 경기도민들이 자신의 가족 앨범을 바탕으로 참여하는 프로그램도 함께 진행된다. 이 전시는 사적인 기억의 기록인 평범한 가족사진 속에 담긴 반복과 차이를 통해 개인의 기억이 어떻게 공동의 기록으로 확장되는지, 그리고 그 이미지들이 모여 한 시대의 풍경을 어떻게 만들어 가는지를 다시 바라보게 한다.

The inaugural special long-term exhibition Familia: Family and Family Photographs approaches family photography as both the most private form of record and a universal image that reveals the social structures and relationships of a particular era. Within recurring compositions and similar scenes, the exhibition discovers the differences created by the lives, generations, and memories of different families, while tracing how the personal time contained in photographs expands into the collective face of society. Bringing together works by artists who, since the 2000s to the present, have interpreted and documented the forms of family and everyday life in Korea within the contexts of contemporary art and documentary photography, the exhibition also includes performative photographic works based on contingency. Together, these works illuminate the moment when private memories accumulate into a shared record. The exhibition further presents diverse perspectives by artists who have sensitively observed the changing social realities of family life, including the emergence of single-person households and families formed around companion animals, reflecting broader shifts in the meaning of family and the form of family photographs.

As one of the core curatorial projects that most clearly expresses the identity of the Gyeonggi Center for Photography, the exhibition examines the evolving concept of family and the contemporary phenomena surrounding the image of family. A participatory family-photography performance will take place at the exhibition opening, and during the exhibition period visitors from Gyeonggi Province will also be invited to take part in programs based on their own family albums. Through the repetition and differences found within ordinary family photographs—records of private memory—the exhibition invites viewers to reflect on how individual memories expand into collective records, and how these images together form the visual landscape of an era.

김도영 Kim, Doyoung



김도영, Dreams, 2026, 4ch Video, 4K, 12min 3sec

김도영은 사진과 영상, 퍼포먼스 등 다양한 방식을 통해 현실 속 대상과 사진의 관계를 탐구해왔다. 본 전시에서 선보이는 근작 Dreams(2026)은 작가가 오래 전 어린시절 갖고 있었던 습관을 '가족 사진'의 형식으로 기록했다. 고요히 잠들어 있는 부모님을 보며 그들이 죽은 것은 아닐지 어린 마음에 걱정했던 작가는, 호흡이 만들어내는 미세한 움직임을 보며 안심하곤 했다. 작가는 그 움직임을 통해 삶을 확인했던 오래된 기억으로 거슬러 올라가 소중한 사람들이 잠들어있는 모습을 기록했다.

Kim, Doyoung explores the relationship between real-world and photographic image through a range of mediums, including photography, video, and performance. The recent work presented in this exhibition, Dreams records a habit the artist had as a child in the format of a "family photograph." Watching his parents asleep in quiet stillness, the artist sometimes worried that they might have died, and then notice the faint movements created by their breathing and feel reassured. Returning to this early memory Kim photographs his loved ones as they sleep, gently tracing a moment where the boundary between stillness and life becomes visible.

김옥선 Kim, Oksun



김옥선, 해피 투게더, #쿠미코와 로렌, 2004, Archival Pigment Print, 100x80cm

여성, 국제결혼 커플, 제주에 거주하는 이방인들의 모습을 기록해 온 김옥선은 자전적인 경험에서 출발한 질문을 바탕으로 만든 이미지는 미묘한 상황 포착과 특유의 디테일이 돋보인다. 작가 자신의 결혼생활에 대한 질문에서 시작한 초상사진 작품 해피 투게더는 외국인과 결혼하여 살고 있는 한국 여성, 아시아 여성, 동성 부부 등을 그들의 공간에서 촬영한 것이다. 여성들은 카메라를 응시하는 한편 배우자들은 다른 곳을 보고 있는 모습, 문화가 섞여있는 문화를 보여주는 가구와 소품 등을 통하여 관계에 대한 질문을 남긴다.

Kim, Oksun has been documenting women, international couples, and outsiders living on Jeju Island. Working from questions rooted in her own autobiographical experiences, she creates images marked by subtle observation and a distinctive attention to detail. The portrait series Happy Together began with questions about her own married life. In the project, Kim photographs Korean or Asian women married to foreigners and same-sex couples, capturing them within their domestic spaces. Through quiet arrangements where women see directly the camera while their partners look elsewhere, those furniture and objects revealing traces of mixed cultures, the photographs leave open-ended questions about intimacy, identity, and the nature of relationships.

윤정미 Yoon, Jeongmee



윤정미, 반려동물, #안나의 나나와 쿠쿠, 서울, 이태원동, 2015, Light Jet Print, 90x60cm

윤정미는, <반려동물>을 통해 현대 가족의 일원으로 자리잡은 반려동물과 인간의 관계를 보여준다. 작가가 우연히 반려견을 키우게 되면서 겪었던 경험을 바탕으로 작업을 시작했으며, 작가는 주변의 지인 뿐 아니라 소개 받은 사람들과, 홍보 전단을 통해 섭외한 사람들과 그 대상을 늘려갔다. 촬영은 동물과 인간이 함께 생활하거나 그들이 익숙하게 여기는 공간에서 진행되었다. 동물과 인간이 생활을 공유하고 손길을 주고받으면서 닳아가는 모습을 엿볼 수 있다. 윤정미는 소비문화와 일상의 시각적 패턴을 탐구해 온 작가로, 대표작 <핑크 앤 블루 프로젝트> 등에서 동시대 사회의 문화적 구조를 사진으로 관찰해 왔다.

Yoon, Jeongmee, whose photographic practice has engaged with questions of society and ideology, explores the relationship between humans and pets through her series Companion Animals, who are now widely regarded as members of the contemporary family. Beginning with the artist's own experience of becoming a pet owner, she gradually expanded her subjects, photographing not only friends but also people introduced through others and participants recruited through flyers. The photographs were taken in spaces where the animals and their human companions live together or feel most at ease. The photographs reveal how, through daily contact and shared life, animals and people begin to resemble one another. Yoon Jungmi is an artist who has explored consumer culture and the visual patterns of everyday life, observing the cultural structures of contemporary society through photography in works such as The Pink & Blue Project.

경기사진센터

경기도 수원시 권선구 서둔로 166 경기상상캠퍼스

개관시간

화요일 - 일요일 10:00 - 18:00

매주 수요일 반려동물 동반 입장 가능 (별도 안내 참고)

매주 월요일, 법정 공휴일 휴관

입장료 무료

편의시설 및 서비스

휠체어 접근, 엘리베이터, 수유실, 정원

전화번호 031-291-1826

이메일 info@gcp.or.kr

GYEONGGI CENTER FOR PHOTPGRAPHY

166, Seodun-ro, Gwonseon-gu, Suwon-si, Gyeonggi-do, Gyeonggi Sangsang Campus

Opening Hours

Tue - Sun 10:00 - 18:00

Closed on Mondays and Public Holidays

Pet-Friendly Day (Wednesdays)

Pets are welcome. Please refer to the separate guidelines.

Admission Free

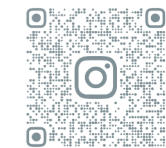
Convenience Facilitie

Wheelchair Accessible, Elevator, Nursing Room, Garden

Tel +82-31-291-1826

Email info@gcp.or.kr

www.gcp.or.kr



instagram @gcp_sajin