

목정욱 Mok, Jungwook



목정욱, 공성하, 2026, Archival Pigment Print, 75x100cm, 경기사진센터 커미션작

사진가 목정욱은 『W』, 『엘르』, 『GQ』 등의 국내외 패션 잡지 에디토리얼을 비롯, 존지, COS, 프라다, 발렌티노, 디올 코스메틱, 아디다스 등의 브랜드와 (거인) 영화 포스터를 촬영했다. 현재 상업 사진계의 가장 주목 받는 인물사진가로 손꼽히는 그는 패션부터 광고, 앨범 자켓 촬영 등 다양하게 활동하는 동시에 개인 작업 프로젝트를 꾸준히 진행하고, 전시로 발표해오고 있다. 본 전시에서는 공성하, 배우나, 전지현 등 유명 배우와 축구 선수 손흥민, K-pop 아이돌 지수 등 국내외 매체, 클라이언트들과 함께 목정욱이 자신만의 감각으로 포착해온 인물 중심의 사진들을 소개한다. 이번 전시를 위해서 경기사진센터 문화홍보대사인 배우 공성하와 함께 협업을 하였다.

Mok, Jungwook has produced editorials for major fashion magazines such as W, Elle, and GQ, and has collaborated with brands including Juun.J, COS, Prada, Valentino, Dior Cosmetics, and Adidas, as well as shooting the poster for the film The World of Us. Currently regarded as one of the most notable portrait photographers in the commercial photography scene, he works across a wide range of fields—from fashion and advertising to album jacket photography—while consistently developing personal projects that have been presented through exhibitions. In this exhibition, Mok presents portrait-centered photographs captured through his distinctive visual sensibility, created in collaboration with various domestic and international media and clients. The works feature well-known figures such as actors Gong Seong-ha, Bae Doona, and Jun Ji-hyun, footballer Son Heung-min, and K-pop idol Jisoo. For this exhibition, the artist also collaborated with actress Gong Seong-ha, the Cultural Ambassador of the Gyeonggi Center for Photography.

신선혜 Shin, Sunhye

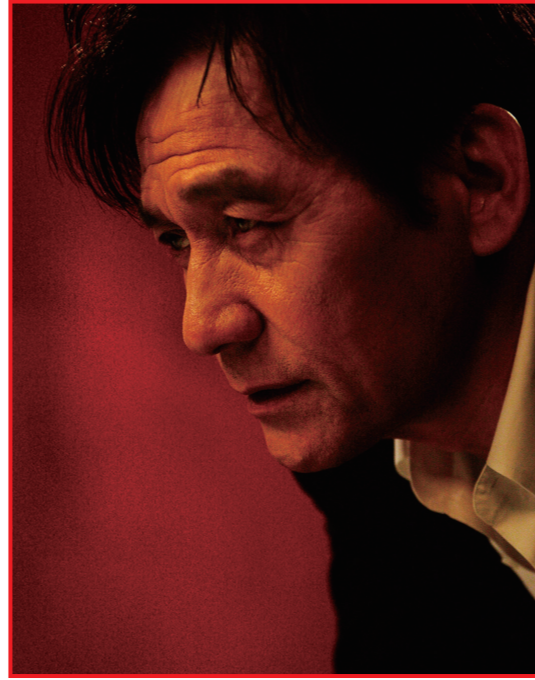


신선혜, Arena homme+ korea, 2022, Archival Pigment Print, 78x100cm

패션-인물 사진가 신선혜는 매거진, 패션 광고와 제품, 공간 등을 다양하게 촬영하며 활동해 왔다. 특히 패션과 인물 사진을 중심으로 동시대 문화와 인물의 분위기를 섬세하게 포착하는 작업을 이어오고 있다. 신선혜의 사진은 자연스러운 상황에서 피어나는 순간의 느낌을 포착하며 특유의 감성과 낭만적인 분위기를 자아낸다. 『W』, 『엘르』, 『마리끌레르』, 『하퍼스 바자』 등의 에디토리얼과 BTS 빌보드 매거진, 제니, NCT 등의 앨범 커버에 참여했으며, 자신의 일상과 여행에서 촬영한 작업을 모아 사진집 『쌌웨어』를 출간했다. 본 전시에서는 배우 손석구, 전지현, 고수, 그리고 아티스트 양혜규 등을 감각적으로 담아낸 초상 사진을 선보인다.

Shin, Sunhye Fashion and portrait photographer Shin Sunhye works across a wide range of fields, photographing magazines, fashion campaigns, products, and spaces. Her practice focuses particularly on fashion and portrait photography, capturing the atmosphere of contemporary culture and the subtle presence of her subjects. Shin's photographs convey a distinctive sense of emotion and romantic sensibility, often emerging from natural and unforced situations. She has produced editorials for magazines such as W, Elle, Marie Claire, and Harper's Bazaar, and has contributed to projects including the Billboard magazine feature on BTS as well as album covers for artists such as Jennie and NCT. She has also published the photobook Somewhere, which brings together images taken during her everyday life and travels. This exhibition presents her sensitively observed portraits of figures such as actors Son Suk-ku, Jun Ji-hyun, and Ko Soo, as well as artist Haegue Yang.

오형근 Oh, Heinkuhn



오형근, 化粧, 2013, Archival Pigment Print, 80x120cm

인물을 중심으로 사진을 작업하는 오형근은 사회적 풍경을 담아내는 다큐멘터리 작가로 시작하여, 한국 사회의 인물 유형을 보여주는 초상 작업으로 널리 알려져 있다. 또한 미국에서 사진과 영화를 공부한 그는 90년대 중반부터 2000년대 중반까지 《친절한 금자씨》, 《꽃잎》, 《접속》 등 유명 영화 포스터와 스틸 컷을 제작해왔다. 본 전시는 오형근의 영화 포스터 작업과 더불어, 1960-70년대 대중문화 속에서 이국적 이미지와 서구적 스타일을 상징했던 신카나리아, 트위스트김과 같이 혼혈 문화의 흔적이 남아있는 배우들의 초상을 포함하며 4점으로 이루어진 국민배우 안성기의 초상사진과 함께 전시한다.

Oh, Heinkuhn, whose photographic practice centers on portraiture, began as a documentary photographer capturing social landscapes and later became widely known for portrait works that reveal different types of figures within Korean society. Having studied photography and film in the United States, he also produced film posters and still cuts from the mid-1990s to the mid-2000s for well-known films such as Lady Vengeance, A Petal, and The Contact. Alongside Oh's film poster works, this exhibition presents portraits of actors such as Shin Canaria and Twist Kim, who symbolized exotic imagery and Western-influenced style in Korean popular culture of the 1960s and 1970s. The exhibition also includes a series of four portraits of the renowned actor Ahn Sung-ki, often referred to as "the nation's actor" in Korea.

조세현 Cho, Seihon



조세현, 해자, 2006, Archival Pigment Print, 143x200cm

인물사진에서 사람의 내면을 끌어내는 작업으로 알려진 사진가 조세현은 역대 대통령을 비롯해 이견희, 법정 스님, 전지현, 김혜자, BTS 등 한국 사회의 다양한 인물들을 기록해왔다. 또한 수년간 장애인 올림픽에 공식 사진가와 홍보대사로서 활동하였고, 2003년부터는 '천사들의 편지' 프로젝트를 통해 국내 입양 인식 개선 활동에도 참여해 왔다. 인물사진 작업과 함께 공공 캠페인과 사회 참여 활동을 이어오며 교육 프로그램과 문화 프로젝트를 기획해 온 작가는, 중구문화재단 대표를 역임하는 등 사진가로서 뿐 아니라 문화 행정 분야에서도 활동하고 있다. 본 전시에서는 작가가 촬영한 배우 김혜자와 법정 스님의 초상사진을 선보인다.

Cho, Seihon, known for drawing out the inner presence of his subjects through portrait photography, has documented a wide range of figures in Korean society, including former presidents as well as Lee Kun-hee, Venerable Beopjeong, Jun Ji-hyun, Kim Hye-ja, and BTS. He also served for several years as an official photographer and ambassador for the Paralympic Games, and since 2003 has participated in efforts to raise awareness of domestic adoption through the project Letters of Angels. Alongside his portrait work, Cho has been engaged in public campaigns and social initiatives, organizing educational programs and cultural projects. In addition to his work as a photographer, he has also been active in the field of cultural administration, including serving as president of the Jung-gu Cultural Foundation. This exhibition presents portraits of actress Kim Hye-ja and Venerable Beopjeong photographed by the artist.



빛나는 얼굴들

아이콘에서
우리로

Shining Faces: Icon to Us



포스터 이미지: 목정욱, Harper's BAZAAR, 2021

100 Swiss Photobooks
2026.3.28. - 12.6.

경기사진센터 개관 특별전

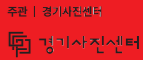
고원태 구본창 김용호
목정욱 신선혜 오형근 조세현

Wontae Go, Bohncchang Koo, Yongho Kim,
Jungwook Mok, Sunhye Shin, Hyungkeun Oh, Sehyun Cho

2026. 3. 28.
— 8. 9.

www.gcp.or.kr

경기사진센터



주최 | 경기도

주관 | 경기사진센터

후원 | 주한 스위스 대사관

경기사진센터의 첫 출발을 상징하는 전시 《빛나는 얼굴들: 아이콘에서 우리로》은 인물사진을 단순한 외형이나 이미지가 아니라, 한 인간의 정신과 시간이 응축된 형상으로 바라보는 데서 출발한다. 한국 사진의 역사에서 가장 본질적인 분야로서 오랜 기간 탐구되어 온 인물사진을 주제로 한 특별 기획전으로, 예술과 대중매체의 맥락에서 자신만의 세계를 구축해 온 한국의 대표적인 인물사진가와 동시대의 문화를 상징하는 인물들의 조우로 창작된 사진들을 선별하여 전시함으로써, 인공지능 시대에 기계적인 기록이 아닌 의식적인 개체로서의 인간과 인간의 관계를 통해 창작되는 인물사진의 중요성을 새롭게 조망한다.

본 전시는 온라인, 디지털 이미지에 익숙한 관람객들로 하여금 전시장이라는 '사진의 공간'을 경험하게 하는 전시로서, 물성으로서 인물사진의 일회성과 고유성에 주목하는 전시이다. 전시 구성으로서는 대중적으로 잘 알려진 특별한 인물들의 상징성보다는, 모든 동시대의 아이콘이 된 인물들도 보통 사람에서 시작되었다는 의미를 되새기며, 31개 시·도의 경기도민들과의 협업을 통해 제작되는 젊은 사진가의 작품이 유명 인물들의 사진들과 함께 전시된다. 이를 통해 사진이 인물을 정보가 아닌 동시대를 살아가는 사람 간의 교감의 결과로서 존재로 다시 보게 하는 매체임을 제시한다.

The exhibition Shining Faces: Icons to Us, marking the first step of the Gyeonggi Center for Photography, begins with the idea that portrait photography is not merely an external likeness or image, but a form in which the spirit and time of a human life are condensed. As a special exhibition dedicated to portrait photography—one of the most fundamental genres in the history of Korean photography and a field that has been explored for decades—it presents a selection of photographs created through encounters between leading Korean portrait photographers, who have built their own visual worlds within the contexts of art and mass media, and figures who symbolize contemporary culture. By bringing these works together, the exhibition seeks to reconsider the significance of portrait photography created through human relationships—between conscious individuals—rather than through mechanical recording in the age of artificial intelligence.

This exhibition invites audiences accustomed to online and digital images to experience the gallery as a “space of photography,” focusing on the material presence of portrait photography and its sense of singularity and uniqueness. In its curatorial structure, rather than emphasizing the symbolic status of well-known public figures, the exhibition recalls that even those who have become icons of our time began as ordinary people. Works by a young photographer, produced through collaboration with residents of Gyeonggi Province from all 31 cities and counties, are presented alongside portraits of well-known figures. Through this juxtaposition, the exhibition suggests that photography is a medium that allows us to see individuals not merely as information, but as beings shaped through human encounters and relationships within the shared time of the present.

고원태 Go, Wontae



고원태, 고양, 2026, 경기사진센터 커미션작

고원태는 『로피시엘 옴므』, 『보그』, 『에스콰이어』, 『코스모폴리탄』 등 다수의 에디토리얼과 한국의 K-Pop 앨범 커버, 루이비통 글로벌 프로젝트, 그리고 갤럭시 X BTS, 네이버, 넷플릭스 등 다양한 국, 내외 기업의 프로모션을 촬영해왔다. 다양한 연출된 상황에서의 인물사진을 오랜 기간 촬영해 온 작가는 현재 아티스트로서의 고유한 작품을 탐구 중이다. 이번 전시를 위해 작가는 경기도의 31개 시·군을 방문하여 다양한 시민들이 참여한 가운데, 그들을 각자의 자리에서 동등하게 빛나는 얼굴의 주인공으로 담아낸 인물사진을 작가의 시선으로 제작하였다.

Go, Wontae has photographed numerous editorials for magazines such as L’Officiel Hommes, Vogue, Esquire, and Cosmopolitan, as well as K-Pop album covers and promotional campaigns for various Korean and international brands and companies, including Louis Vuitton’s global projects, Galaxy X BTS, Naver, and Netflix. Having worked with portraits in a wide range of staged and directed situations over many years, the artist—who continues to explore his own artistic practice—visited all 31 cities and counties of Gyeonggi Province for this exhibition. Through the participation of diverse citizens, he created portraits in which each individual becomes the protagonist, presenting faces that shine equally in their own places through the artist’s perspective.

구분창 Koo, Bohncchang

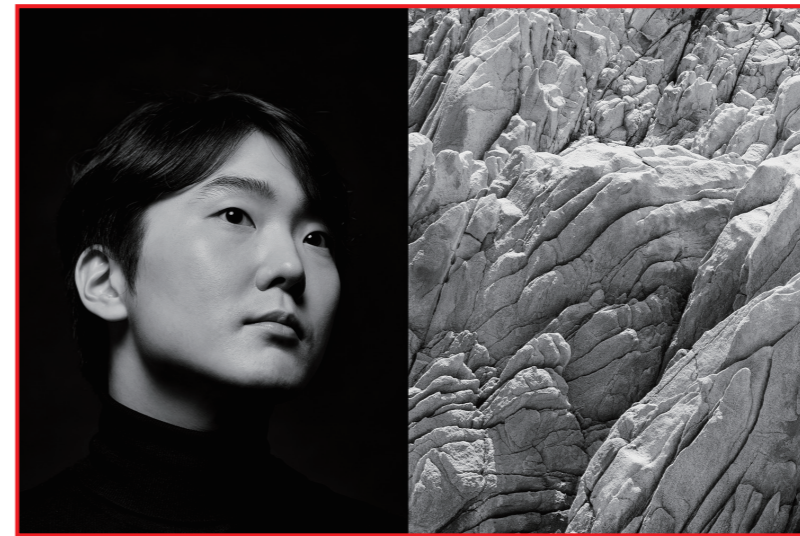


구분창, 윤정희, 2000, Archival Pigment Print, 28×39cm

구분창은 사진을 통해 내면의 의식 세계를 섬세하게 표현해온 사진가다. 사진을 실과 천으로 콜라주하거나 필름을 굵고 불에 그을리는 등, 작가가 주관적으로 연출해내는 사진 작품을 선보임으로써 '사진은 있는 것을 그대로 찍는 기록'이라는 인식을 확장했다. 독일 유학을 마치고 한국으로 돌아온 이래로 상업 사진 분야에서도 활약을 이어온 작가는 예술가이자 상업사진가로서 다양한 문화계 중요 인물들을 촬영해오면서 독창적 스타일을 만들어왔다. 본 전시는 김희선, 안성기, 윤정희 등을 비롯한 배우와 문인 박완서, 최인호, 한강 등, 작가가 80년대부터 꾸준히 작업해왔던 초상 사진들을 선보인다.

Koo, Bohncchang is a photographer known for delicately expressing inner states of mind through photography. By experimenting with techniques such as collaging photographs with thread and fabric, scratching film, or scorching with fire, Koo has expanded the conventional notion of photography as a medium that simply records what is there. The artist, who returned to Korea after completing his studies in Germany, has remained active in the field of commercial photography while developing a distinctive style as both an artist and a commercial photographer. Through photographing many important figures from the cultural world, he has established a unique visual language. This exhibition presents a selection of portrait photographs the artist has consistently produced since the 1980s, featuring actors such as Kim Hee-sun, Ahn Sung-ki, and Yoon Jung-hee, as well as writers including Park Wan-seo, Choi In-ho, and Han Kang.

김용호 Kim, Yongho



김용호, 빛나는 청춘, 2024, Archival Pigment Print, 200×150cm

김용호는 패션 잡지와 경제지 지면을 넘나들며 인물, 패션, 광고 등 다양한 분야에서 활동해 온 사진가로, 상업사진과 예술사진의 경계를 넘나들며 자신만의 시각 언어를 만들어왔다. 특히 1990년대 이후 한국 패션과 문화계를 대표하는 인물들을 촬영하며 동시대 인물사진의 중요한 흐름을 형성해 왔다. 이번 전시에서 선보이는 작품은 디ptych 기법을 통해 두 개의 사진을 하나의 작품으로 엮어낸다. 박찬욱 감독, 무용가 안은미, 피아니스트 조성진 그리고 비디오 아티스트 백남준 작가의 초상에 한국적 배경이 담긴 소재와 모형을 결합한 그의 작품은 한 사람의 이야기와 한국 문화를 나란히 담아내는 '두 개의 이야기'를 전달한다.

Kim, Yongho is a photographer who has worked across the pages of fashion magazines and business publications, moving fluidly between portrait, fashion, and advertising photography while developing his own distinctive visual language. Since the 1990s, he has photographed many leading figures in Korean fashion and cultural circles, contributing to an important current in contemporary portrait photography. The works presented in this exhibition employ the diptych technique, combining two photographs into a single work. In portraits of figures such as film director Park Chan-wook, dancer Ahn Eun-mi, pianist Cho Seong-jin, and video artist Nam June Paik, Kim juxtaposes their portraits with elements and models set against Korean cultural backgrounds. Through this pairing, the works convey “two narratives,” placing the story of an individual alongside the broader context of Korean culture.

경기사진센터
경기도 수원시 권선구 서둔로 166 경기상상캠퍼스

개관시간
화요일 – 일요일 10:00 – 18:00
매주 수요일 반려동물 동반 입장 가능 (별도 안내 참고)
매주 월요일, 법정 공휴일 휴관

입장료 무료

편의시설 및 서비스
휠체어 접근, 엘리베이터, 수유실, 정원

전화번호 031-291-1826
이메일 info@gcp.or.kr

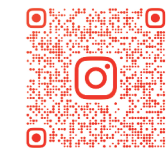
GYEONGGI CENTER FOR PHOTPGRAPHY
166, Seodun-ro, Gwonseon-gu, Suwon-si, Gyeonggi-do,
Gyeonggi Sangsang Campus

Opening Hours
Tue – Sun 10:00 – 18:00
Closed on Mondays and Public Holidays
Pet-Friendly Day (Wednesdays)
Pets are welcome. Please refer to the separate guidelines.

Admission Free
Convenience Facilitie
Wheelchair Accessible, Elevator, Nursing Room, Garden

Tel +82-31-291-1826
Email info@gcp.or.kr

www.gcp.or.kr



instagram @gcp_sajin